**Bremst oder fördert moderne Telekommunikation die gesellschaftliche Integration behinderter Menschen?**

Welchen Einfluss hat die moderne Telekommunikation auf die Integration von Menschen mit Behinderungen? Diese Frage wurde gestern Abend in einer Podiumsdiskussion bei Telefónica O2 Germany erörtert, zu der das Unternehmen zusammen mit der UPJ-Bundesinitiative eingeladen hatte. Vertreter aus Wissenschaft, Politik, Wirtschaft und Zivilgesellschaft diskutierten auf Basis der Ergebnisse des Online-Dialogs auf diskutiere.de die unterschiedlichen Aspekte dieses Themas.

Mit dem von VerbaVoice neu entwickelten Schriftdolmetsch-Dienst für hörgeschädigte Menschen wurde die Veranstaltung für diese Zielgruppe zugänglich gemacht. 2010 ist das Europäische Jahr gegen Armut und soziale Ausgrenzung. Ein Themenschwerpunkt dabei ist "Integration statt Ausgrenzung - Selbstbestimmte Teilhabe für alle Menschen", der unter anderem die Verbesserung der sozialen Integration behinderter Menschen zum Ziel hat. In der gestrigen Diskussionsveranstaltung in der Münchner O2 Zentrale wurde debattiert, welchen Beitrag die Telekommunikationsindustrie hier im Europäischen Jahr und darüber hinaus leisten kann. Moderiert von Fernsehjournalistin Conny Czymoch diskutierten Joachim Unterländer, stellvertretender Vorsitzender des Ausschusses für Soziales, Familie und Arbeit des Bayerischen Landtags, Judith Faltl, Landesvorsitzende des Bayerischen Blinden- und Sehbehindertenbunds, Prof. Dr. Annette Leonhardt, Inhaberin des Lehrstuhls für Gehörlosen- und Schwerhörigenpädagogik an der Universität München sowie André Krause, Managing Director Finance bei Telefónica O2 Germany.

Seit dem 26. Oktober 2009 gingen Experten und Betroffene auf www.diskutiere.de, der Dialog-Plattform von UPJ, der Frage nach, welche Rolle die Telekommunikation bei der digitalen Integration von Menschen mit Behinderung übernehmen kann. Ein erstes Fazit der Online-Debatte: Die Teilnehmer waren sich über das hohe Potenzial moderner Technologien grundsätzlich einig. Entscheidend für die tatsächliche Nutzbarkeit seien allerdings die Anwenderfreundlichkeit der Produkte und Dienste sowie die Haltung der Anbieter gegenüber behinderten Menschen.

Zudem wurde in der Diskussion im Internet darauf hingewiesen, dass Unternehmen Menschen mit Behinderung als Zielgruppe ernst nehmen sollten - auch aus wirtschaftlichem Interesse. Judith Faltl meinte gestern Abend dazu: "Barrierefreiheit sollte eigentlich Standard sein und nicht nur als Alleinstellungsmerkmal gesehen werden. Es stellt sich die Frage: Sind wir noch soziale Marktwirtschaft oder nur noch Marktwirtschaft? Wir wollen und müssen profitorientiert sein, das ist klar. Aber es gehört ein gewisses Maß an Bereitschaft dazu, sich auf solche Themen einzulassen."

Frau Prof. Leonhardt machte zudem darauf aufmerksam, dass durch den demografischen Wandel immer mehr Menschen betroffen sein werden. "Ab einem Alter von 80 sind hundert Prozent der Menschen mehr oder weniger schwerhörig." Sie wies auch darauf hin: "Die Technik kann zwar helfen, aber sie kann den zwischenmenschlichen Kontakt nicht ersetzen. Daher brauchen wir beides."

André Krause fasst zusammen: "In Deutschland leben circa 800.000 Menschen mit Sinnesbehinderung. Mit der Entwicklung barrierefreier Produkte und spezieller Services können wir zu deren digitaler Integration beitragen. Die heutige Diskussion gab wichtige Impulse für die fortlaufende Zusammenarbeit mit dieser Kundengruppe."

In einem waren sich die Diskutanten und Teilnehmer einig: Lösungen können nur gemeinsam erarbeitet werden. "Es ist einmalig, dass O2 heute Abend Hörende und Gehörlose zusammengebracht hat", so eine Stimme aus dem Publikum.

VerbaVoice bietet im Rahmen eines Pilotprojekts einen neuen Dienst an, der die Übertragung des gesprochenen Worts in Text ermöglicht. Dieser Text wird über eine eigens dafür eingerichtete Internetplattform auf den Laptop oder das Mobilfunkgerät des Hörgeschädigten übermittelt. Dies geschieht mithilfe innovativer Technologien und Schriftdolmetschverfahren. Der Hörgeschädigte kann auf diese Weise dem Gesprochenen nahezu in Echtzeit durch Mitlesen folgen.

**Тормозит или способствует ли современная телекоммуникация социальную интеграцию людей с ограниченными возможностями?**

Какое влияние современные телекоммуникации оказывают на интеграцию людей с ограниченными возможностями? Этот вопрос был обсужден вчера вечером на панельной дискуссии в Telefónica O2 Germany, на которую компания была приглашена вместе с федеральной инициативой UPJ. Представители науки, политики, экономики и гражданского общества обсудили результаты онлайн-диалога на основе diskutiere.de различные аспекты этой темы.

С помощью службы перевода шрифтов для людей с нарушениями слуха, недавно разработанной VerbaVoice, мероприятие стало доступным для этой целевой аудитории. 2010 год-европейский год борьбы с бедностью и социальной изоляцией. Одной из тем является "Интеграция, а не исключение - самоопределенное участие для всех людей", которая, в частности, направлена на улучшение социальной интеграции инвалидов. На вчерашнем дискуссионном мероприятии в Мюнхенской штаб-квартире O2 обсуждалось, какой вклад телекоммуникационная индустрия может внести здесь в Европейском году и за его пределами. Модератором телевизионная журналистка Конни Czymoch Joachim обсуждаемых среди стран, заместитель председателя комитета по социальным вопросам, семьи и работы Баварском ландтаге, Джудит Faltl, председателем Баварского Слепых и Sehbehindertenbunds, проф. Аннет Леонхардт, владелец кафедры глухого и слабослышащего образования в Мюнхенском университете, а также Андре Краузе, управляющий директор по финансам Telefónica O2 Germany.

С 26 октября 2009 года эксперты и пострадавшие www.diskutiere.de, диалоговая платформа UPJ, вопрос о том, какую роль телекоммуникации могут играть в цифровой интеграции людей с ограниченными возможностями. Первый вывод онлайн-дебатов: участники были принципиально согласны с высоким потенциалом современных технологий. Однако решающее значение для фактической полезности имеют простота использования продуктов и услуг, а также отношение поставщиков к людям с ограниченными возможностями.

Кроме того, в обсуждении в Интернете было отмечено, что компании должны серьезно относиться к людям с ограниченными возможностями в качестве целевой аудитории - в том числе из экономических интересов. Вчера вечером Джудит Фальтл сказала по этому поводу: "Доступность на самом деле должна быть стандартной, а не рассматриваться только как единственная торговая особенность. Возникает вопрос: мы все еще социальная рыночная экономика или только рыночная экономика? Мы хотим и должны быть ориентированы на прибыль, это ясно. Но это включает в себя определенную степень готовности участвовать в таких темах."

Госпожа проф. Леонхардт также обратил внимание на то, что демографические изменения будут затронуты все больше и больше людей. "Начиная с 80 лет, сто процентов людей более или менее слабослышащие". Она также отметила: "Техника может помочь, но она не может заменить межличностный контакт. Поэтому нам нужно и то, и другое."

Андре Краузе резюмирует: "В Германия проживает около 800 000 человек с нарушениями чувств. Разрабатывая доступные продукты и специальные услуги, мы можем внести свой вклад в их цифровую интеграцию. Сегодняшняя дискуссия дала важный импульс для постоянного сотрудничества с этой группой клиентов."

В одном дискутанты и участники сходились во мнении: решения могут быть выработаны только совместно. - Сегодня вечером О2 собрал слуховых и глухих, - раздался голос из аудитории.

VerbaVoice предлагает новую услугу в рамках пилотного проекта, которая позволяет передавать произнесенное слово в текст. Этот текст передается на ноутбук или мобильное устройство слабослышащего через специально созданную для этого интернет-платформу. Это делается с помощью инновационных технологий и методов перевода шрифтов. Таким образом, слабослышащий может следить за разговорным почти в режиме реального времени путем чтения.

**Weltraumforschung: Sonden und Raketen**

Menschen an der Spitze einer Rakete ins All zu befördern, ist eine gewaltige techni- sche Herausforderung. Als um 1900 die Geschichte der modernen Raketen begann, interessierten sich nur wenige für diese neue Art des Antriebs.

**Die Pioniere**

So funktioniert eine Rakete: Treibstoff verbrennt, die heißen Verbrennungsgase strö- men mit hoher Geschwindigkeit durch eine Düse und treiben nach dem Rückstoß- prinzip die Rakete nach vorn. Was einfach klingt, stellte die frühen Raketenpioniere vor große technische Herausforderungen.

Der Russe Konstantin Ziolkowski (1857–1935) veröffentlichte 1903 als Erster einen Aufsatz zum Thema "Die Erforschung des Weltraums mit Rückstoßgeräten". Er erkannte bereits, dass für Weltraumflüge der Einsatz von mehrstufigen Raketen und Flüssig-Treibstoffen notwendig ist.

Robert Goddard (1882–1945) lebte in der Nähe von Boston in den USA. Nach vielen Fehlversuchen gelang ihm 1929 der Start einer Flüssigkeitsrakete, die mehr als zwei Kilometer hoch stieg und fast Schallgeschwindigkeit erreichte. Doch erst nach sei- nem Tod wurde er dafür geehrt. Das "Goddard Space Flight Center" der NASA in der Nähe von Washington wurde 1959 nach ihm benannt.

In Deutschland war Hermann Julius Oberth (1894–1989) einer der Pioniere der Rake- tentechnik. 1941 kam Oberth nach Peenemünde an der Ostsee, wo die Wehrmacht die V2 für den Einsatz im Zweiten Weltkrieg entwickeln ließ. Oberth wurde dort Mitar- beiter von Wernher von Braun und ging nach dem Krieg auch mit diesem in die USA.

**Wernher von Braun: Von der V2 zur amerikanischen Atomrakete**

Die erste Großrakete, die in Serienfertigung ging, war das "Aggregat 4" der deut- schen Wehrmacht, später auch "V2" genannt. Am 3. Oktober 1942 startete von Peenemünde aus eine "V2" zu einem ersten Testflug. Der 14 Meter lange und 13 Tonnen schwere Apparat erreichte eine Höhe von 90 Kilometern und flog über 300 Kilometer weit.

Nach dem Krieg wurde von Braun mit den meisten anderen Ingenieuren in die USA gebracht, um zunächst an Verbesserungen der "V2"-Raketen für das US-Militär und später auch an völlig neuen Raketenkonzepten zu arbeiten.

Wernher von Braun brachte bereits 1948 Vorstellungen von einem Marsraumschiff und einer erdnahen Raumstation zu Papier. Zunächst jedoch arbeitete er an militäri- schen Anwendungen der Technologie. Das amerikanische Militär plante mit seiner Hilfe Interkontinentalraketen, die mit Atombomben bestückt Ziele in sowjetischen Großstädten treffen sollten.

In den 1960er Jahren leitete von Braun die Entwicklungsarbeiten an der "Saturn V"- Rakete, an deren Spitze die Apollo-Raumschiffe zum Mond geschossen wurden.

**Die Mondrakete – Saturn V**

Sie ist die bisher leistungsstärkste Rakete, die jemals gebaut wurde. Immerhin sollte sie Menschen in einer Raumkapsel sowie eine Landefähre zum Mond bringen. Das erforderte enorme Schubkraft. Die Saturn V war 111 Meter groß und gut 3000 Ton- nen schwer. Nach nur zwei Testflügen wurde sie als sicher eingestuft und brachte dann die Menschen zum Mond und die amerikanische Raumstation Skylab ins All. Alle 26 Starts verliefen erfolgreich.

**Sojus – ein Erfolgsmodell der Raumfahrt**

Doch auch die Sowjetunion war am Kriegsende im Besitz von Bauplänen der "V2". Auf deren Grundlage entstand die "R-7"-Atomrakete, die erstmals 1956 getestet wur- de. Damit entbrannte der Wettlauf der Supermächte, der Milliarden Dollar und Rubel verschlang, aber auch Spitzenraketen hervorbrachte.

Das bekannteste Beispiel sind die Raketen der "Sojus"-Raketenfamilie. Sowohl die Trägerrakete des ersten "Sputnik" als auch die legendären "Wostok"-Raketen der ersten sowjetischen Kosmonauten werden zur "Sojus"-Familie gezählt. Diese Raketen gelten als technisch ausgereift und sehr zuverlässig.

Heute starten mit "Sojus"-Raketen Astronauten und Kosmonauten aus verschiedenen Ländern zur Internationalen Raumstation. Auch die europäische Marssonde "Mars Express" wurde im Sommer 2003 mit einer "Sojus-Fregat"-Rakete vom russischen Weltraumbahnhof Baikonur gebracht.

**Космические исследования: зондов и ракет**

Поездка в космос людей на ракете - огромная техническая задача. Когда около 1900 года началась история современных ракет, мало кто интересовался этим новым способом привода.

**Пионеры**

Вот как работает ракета: сжигает топливо, горячие газы сгорания проходят через сопло с высокой скоростью и, следуя принципу отдачи, подталкивают ракету вперед. То, что звучит просто, поставило перед ранними ракетными пионерами большие технические проблемы.

Русский Константин Циолковский (1857-1935) в 1903 году первым опубликовал эссе на тему "Исследование космоса приборами отдачи". Он уже понял, что для космических полетов необходимо применение многоступенчатых ракет и жидкого топлива.

Роберт Годдард (1882-1945) жил недалеко от Бостона в США. После многих неудачных испытаний ему удалось в 1929 году запустить жидкостную ракету, которая поднялась на высоту более двух километров и почти достигла скорости звука. Но только после смерти его удостоили за это. "Центр космических полетов Годдарда" НАСА недалеко от Вашингтона был назван в его честь в 1959 году.

В Германии Герман Юлиус Оберт (1894-1989) был одним из пионеров техники грабель - тент. В 1941 году Оберт прибыл в Пенемюнде на Балтийском море, где вермахт разработал V2 для использования во Второй мировой войне. Оберт стал там Митаром-бейтером фон Вернером фон Брауном и после войны тоже отправился с ним в США.

Вернер фон Браун: от V2 до американской ядерной ракеты

Первой крупной ракетой, поступившей в серийное производство, был "Агрегат 4" второстепенного вермахта, позже также получивший название "V2". 3 октября 1942 г из Пенемюнде " V2 " в первый испытательный полет. 14-метровый и 13-тонный аппарат достиг высоты 90 километров и пролетел более 300 километров.

После войны фон Браун вместе с большинством других инженеров был доставлен в США для работы сначала над усовершенствованиями ракет "V2"для американских военных, а затем и над совершенно новыми концепциями ракет.

Вернер фон Браун еще в 1948 году вывел на бумагу представления о марсианском космическом корабле и околоземной космической станции. Сначала, однако, он работал над военными применениями технологии. Американские военные планировали с его помощью межконтинентальные ракеты, которые должны были поражать цели в крупных советских городах, оснащенных атомными бомбами.

В 1960 - х годах фон Браун руководил разработками ракеты "Сатурн V", во главе которой были запущены на Луну космические корабли Apollo.

**Лунная ракета-Сатурн V**

Это самая мощная ракета, когда-либо построенная на сегодняшний день. В конце концов, она должна была доставить людей на Луну в космической капсуле, а также на посадочном пароме. Это требовало огромной тяги. Сатурн V был высотой 111 метров и весом 3000 тонн. После всего двух испытательных полетов она была признана безопасной, а затем доставила людей на Луну и американскую космическую станцию Skylab в космос. Все 26 запусков прошли успешно.

**Союз-модель успеха космических полетов**

Но и Советский Союз в конце войны владел планами строительства "V2". На их основе возникла атомная ракета"Р-7", впервые испытанная в 1956 г. Тем самым разгорелась гонка сверхдержав, которая поглотила миллиарды долларов и рублей, но и породила пиковые ракеты.

Самый известный пример-ракеты семейства ракет "Союз". Как ракета-носитель первого" Спутника", так и легендарные ракеты"Восток" первые советские космонавты причислены к семейству"Союз". Эти ракеты считаются технически зрелыми и очень надежными.

Сегодня с помощью ракет "Союз"астронавты и космонавты из разных стран стартуют на Международную космическую станцию. Также летом 2003 года с российского космодрома Байконур был доставлен европейский марсианский зонд "Марс-Экспресс" с ракетой "Союз-Фрегат".

(по Michael hanel, www.planet-wissen.de)

Направляя разработки, протекающие через сопло, по принципу отдачи, сталкиваются с большими техническими проблемами. опубликовать эссе на тему, применение многоступенчатых ракет, после многих неудачных испытаний, выйти в серийное производство, достичь высоты, работать над совершенно новыми концепциями ракет, поражать цели, над военным применением технологий, вывести на Луну, классифицированную как безопасную, запустить гонку сверхдержав, на Международную космическую станцию.

**Европейские ракеты"Ариане"**

Концепция европейской ракетной модели "Ариан" взята из Франции. "Ариане" - первая ракета, разработанная и построенная для гражданских, коммерческих запусков. Сердцем "Ариане - 5", используемого с 1996 года, является силовая установка "Вулкан", компьютеризированный ракетный двигатель с жидким водородом и кислородом.

От двух установленных сбоку многоразовых твердотопливных ракет "Ариане-5" получает дополнительную тягу. "Ариана-5" стартовала в свой первый полет в 1996 году. Но всего через 39 секунд времени полета программная ошибка вызвала отклонение курса ракеты.

Ее должны были взорвать вместе с ее полезной нагрузкой четыре исследовательских спутника. Первый успешный запуск состоялся в 1997 году.

Свою эффективность "Ариан-5" доказал тогда, в 2002 году, при запуске 20-тонного европейского экологического спутника "Энвисат". Он был сброшен точно на орбиту высотой 715 Ки.

**2003 – Первый китаец в космосе**

До сих пор только три государства выполняли пилотируемые космические полеты с самонаводящимися ракетами: Советский Союз начал эту эпоху в 1961 году с Юрием Гагариным, США в 1962 году с Джоном Гленном. 15 октября 2003 года незадолго до полуночи по европейскому времени впервые с околоземной орбиты вернулся китайский "тайконавт".

Ян Ливэй успешно приземлился на китайской земле на своем космическом корабле "Шэньчжоу 5" после 14 орбит Земли и 21 часа полета. В 431 г. Человек с ракетой пролетел через ворота в космос. Китай проводит честную программу в пилотируемых космических полетах, которая в один прекрасный день также должна вывести тайконавтов на поверхность Луны.

**Ingenieurwesen – was ist das?**

„Wo man ihm ein Rätsel schenkt, steht der Ingenieur und denkt“, heißt es etwas spöttisch in einer bekannten Redewendung. Dass sich Ingenieure aber durch Kreativität und Innovationsgeist auszeichnen, liegt schon im Wort selbst: Das lateinische Wort ingenium bedeutet nämlich „sinnreiche Erfindung“ oder „Scharfsinn.“ So überrascht

es auch nicht, dass Ingenieure oft als „die geistigen Väter technischer Systeme“ bezeichnet werden. Ingenieure sind wissenschaftlich aus- gebildete Fachleute, die auf technischem Gebiet arbeiten. Ihre wesent- lichsten Aufgaben sind die Schaffung von möglichst wirkungsvollen und effektiven Lösungen für technische Fragestellungen und die Entwicklung zukunftsträchtiger Technologien. Dabei handelt es sich um Schaffung von komplexen Systemen und Produkten oder die Einführung neuer technischer Anwendungen. Meist muss dabei das beste Kosten-Nutzen-Verhältnis beachtet werden. Mithilfe von innova- tiven Ideen versucht der Ingenieur schnell auf Veränderungen zu reagieren und diese in technologische und moderne Produkte umzu- setzen. Dabei ist nicht nur technisches Fachwissen gefragt, sondern auch Kreativität und Teamgeist sowie soziales, politisches und ökolo- gisches Verantwortungsbewusstsein.

**Инженерное дело-что это такое?**

"Где ему загадка, инженер стоит и думает", - чуть насмешливо сказано в известной фразе. Но то, что инженеры отличаются творчеством и инновационным духом, заключается уже в самом слове: латинское слово ingenium означает „разумное изобретение“ или „проницательность".

дело даже не в том, что инженеров часто называют „духовными отцами технических систем“. Инженеры научно-образованные профессионалы которые работают в техническом поле. Их основные задачи - создание максимально эффективных и эффективных решений технических вопросов и развитие перспективных технологий. Речь идет о создании сложных систем и продуктов или внедрении новых технических приложений. Как правило, при этом необходимо учитывать наилучшее соотношение затрат и выгод. Используя инновационные идеи, инженер пытается быстро реагировать на изменения и превращать их в технологические и современные продукты. При этом востребован не только технический опыт, но и творчество и командный дух, а также социальное, политическое и экологическое чувство ответственности.

**Überblick über die Hochschulen in Deutschland**

Deutschland hat viele unterschiedliche Hochschulen. Sie alle bieten exzellente Qualität. Bei dieser großen Auswahl fällt es nicht leicht, sich zu entscheiden. Wir helfen Ihnen bei der Orientierung.

In Deutschland gibt es rund 400 staatlich anerkannte Hochschulen an 175 Orten mit über 17 000 Studiengängen. Diese Hochschulen sind prinzipiell gleichrangig. Aber jede hat ihre eigenen Stärken. Gemeinsam ist allen: Professoren und Dozenten sind wissenschaftlich hochquali- fiziert, und Sie erhalten dort staatlich anerkannte Studienabschlüsse auf hohem Niveau. Doch es gibt auch einige Unterschiede, die Sie kennen sollten.

Es gibt drei Arten von Hochschulen:

* Universitäten für ein forschungsorientiertes Studium
* Fachhochschulen für ein praxisorientiertes Studium
* Kunst-, Film- und Musikhochschulen für ein künstlerisches Studium

An den 106 Universitäten liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung von methodischem und theoretischem Wissen. Forschung und Lehre sind eng miteinander verknüpft. Universitäten bieten ein breites Fächerspek- trum an: Rechtswissenschaften, Geistes- und Kulturwissenschaften, Natur- und Wirtschaftswissenschaften sowie Medizin. Auch wenn Sie in Deutschland den Doktortitel erlangen wollen, sind Sie an einer Univer- sität richtig.

Neben der Hochschulausbildung kann man auch eine Berufsausbildung absolvieren. Diese bereitet Schulabsolventen in einem dualen System (Berufsschule und praktische Ausbildung im Betrieb) auf einen nichtakade- mischen Beruf vor, z. B. Friseur/in, Bankkaufmann/frau, Mechatroniker/in.

Die Ausbildung an den 212 Fachhochschulen („Universities of Applied Sciences“) ist stark auf die berufliche Praxis ausgerichtet. Hier werden Sieauf den Einsatz in bestimmten Arbeitsfeldern vorbereitet, etwa Technik, Wirtschaft, Sozialarbeit oder Mediengestaltung. Zum Studium gehören Praktika und Praxissemester.

Ein Studium an einer der 53 Kunst-, Film- oder Musikhochschulen ist die richtige Wahl, wenn Sie eine künstlerische Begabung zum Beruf machen wollen. Ob Malerei, Musik, Gesang, Regie oder Schauspiel: Vorausset- zung für ein solches Studium ist ein besonderes künstlerisches Talent, das Sie in einer Aufnahmeprüfung unter Beweis stellen müssen. Besonders Begabte können auch zugelassen werden, wenn sie nicht die formalen Voraussetzungen für den Hochschulzugang erfüllen.

**Обзор на вузы в Германии.**

Германия имеет много разных колледжей. Все они предлагают отличное качество. В этом большом выборе нелегко определиться. Мы поможем вам сориентироваться.

В Германия насчитывается около 400 признанных государством колледжей в 175 местах с более чем 17 000 программ обучения. Эти вузы в принципе равноценны. Но у каждого есть свои сильные стороны. Общее для всех: профессора и преподаватели являются научно высококвалифицированными, и они получают там признанные государством степени обучения на высоком уровне. Тем не менее, есть и некоторые различия, которые вы должны знать.

Существует три типа колледжей:

• Университеты для исследования, ориентированного на исследования

• Техникумы для практического изучения

• Художественные, кино - и музыкальные колледжи для художественного изучения

В 106 университетах основное внимание уделяется передаче методических и теоретических знаний. Исследования и преподавание тесно связаны друг с другом. Университеты предлагают широкий спектр предметов: юриспруденция, гуманитарные и культурологические науки, естественные и экономические науки, а также медицина. Даже если вы хотите получить докторскую степень в Германия, вы правы в универ - обычае.

Помимо высшего образования, можно получить и профессиональное образование. Это готовит выпускников школ к профессии неакадного смешивания в двойной системе (профессиональная школа и практическая подготовка на предприятии), например, парикмахер/в, банковский клерк/женщина, мехатроник/в.

Обучение в 212 техникумах („Universities of Applied Sciences“) в значительной степени ориентировано на профессиональную практику. Здесь они готовятся к использованию в определенных областях работы, таких как техника, экономика, социальная работа или медиа-дизайн. К учебе относятся стажировки и практический семестр.

Учеба в одном из 53 художественных, кино или музыкальных колледжей-правильный выбор, если вы хотите сделать художественную одаренность профессией. Будь то живопись, музыка, пение, режиссура или актерское мастерство: предвидение для такой учебы - это особый художественный талант, который вы должны доказать на вступительном экзамене. Особенно одаренные также могут быть допущены, если они не соответствуют формальным требованиям для доступа в университет.